



水乡清梦

三月，在陌生的床上辗转难眠，索性起身翻看相册，窗外疾行的风在窃窃私语，耳机里流淌着雨声，恍惚间，我好像乘着一叶扁舟，漂回了2020年的那个夏天。

我和妈妈坐了六个多小时的高铁，穿越数千公里，来邂逅江南水乡——乌镇。这个枕水而眠的小镇，有着别具一格的清冷，数不清的平房、石桥和木船，在水光潋滟的小溪边错落有致。天是剔透的蓝，好像一盆过浓的蓝色水彩，随时会有水珠沁出，零星几朵棉花糖似的云，慵懒地飘在空中。时值正午，四周偶有鸟鸣，闲散的柳树轻抚水面，岸边零散的野草轻轻摇曳，一来一回间，竟分不清是风，还是物。空气好似少女浸过水的薄纱，带着柳树的芬芳，直教人沉醉。时间仿佛被按下了暂停键，游客三两成行，惬意地在岸边走着，我牵着妈妈略显粗糙的手，走过石桥和数不清的亭台楼阁。阳光和煦而美好，难得有形状的光线被柳条捣得粉碎，于是岸边便洒满了碎银子般的光，微风拂过，这些光就在石桥的缝隙里跳跃不止。

走得累了，就和妈妈在石桥边找了间不起眼的咖啡店，坐在柔软的躺椅上时，才发现身上的每一块骨头都像华夫饼一般酥软。点了当地的特色糕点——定胜糕，许是见我们一脸倦意，老板额外送了我们两杯杭白菊，用古色古香的杯子盛着，还搭配了一把

纸折的小花伞。太阳悄悄向西边移着，水面上映着金黄色的暖光，偶有几艘小木船缓缓驶过拱形石桥，暖黄色的光就斜斜地打在船夫黝黑的额头，船桨轻摇，水波荡漾，悠悠然好似就这样将我载到千年前的乌镇，一袭白衣，斜倚垂柳，闲时漫步，看江南姑娘傍水洗衣、看总角嬉闹欢笑不止、看百年如一日的溪流潺潺向前……思绪跟着卷动的云逐渐飘远，又被定胜糕的丝丝香气拉回。定胜糕呈“令牌”状，有的通体雪白，有的则是紫红色，手指甫碰到时就像有一种软糯的触感，咬下第一口，掉落的糕屑划过嘴角，舌尖传来柔滑之感，再尝几口，则豆沙和糯米的香甜之味更甚，教人回味无穷。

吃饱喝足后我们又再次启程，时值傍晚，乌镇里的小集市已经热闹非凡了，卖折扇的、卖陶艺品的、卖伴手礼的……形形色色的人在这一点方天地里相遇、交谈、分离。远远望着岸边接连亮起的灯火，和倒映在水面上的模糊火光，水下人间，竟如龙王娶亲般热闹，此情此景，我不禁感慨：人生短短百年，相遇一瞬，相忘亦一瞬，正如灯火燃起，又熄灭，一明一暗间，又能留住什么呢？溪水裹挟着绚丽、颤动的灯火，缓缓向天边流淌而去，人间灯火之阑珊，竟将天色也一并染红。妈妈问我为什么愣神，我说：“我在思考相遇与分离的意义。”沿岸灯光像火箭一般，在妈妈深邃的

眼睛里跳动不止。我们没有继续交谈，而是跟着人群，向集市深处走去，这一路，我们又遇见了许多人：在木舟上唱戏曲的妙龄女子、在岸边垂钓的闲散老者，还有身着旗袍、流连于灯火万象间的陌生人……这些短暂的相遇和注定的分离都如过眼云烟，却在不经意间充实了我的整个旅程。

待到集市的市人如鸟兽般散去，隔岸的灯火也自然跳动之时，我们终于有了些微困意，于是便跟着绕地卫星的指示，意兴阑珊地告别乌镇。透过车窗观赏姑苏静谧的夜景，看似大同小异的城市风物间，淬炼着专属于姑苏的、柔美的文化意境。想来历史奔涌千年，朝代更迭间会有几许人曾同我这般痴痴地爱恋着这座城市呢，我会和他们遇见吗？以阳光、清水和微风，或者更具象的物质的形式，在人间匆匆邂逅，又或者像风搅乱阳光，像灯火搅乱水波那样，猝然相遇，然后再像木舟驶离视线、穿旗袍的陌生人湮于大海那样，无声分别。会吗？茫茫人海里，果真有同我一般心境的人吗？

那段陌生又熟悉的旅程，那段名为遇见的旅程，到底是我短暂生命中的哪一个休止符，还是我夜半遐想时不慎跌入的梦境？往事匆匆，俯仰间，疫情依旧肆虐，待到春暖花开时，我当再次远赴姑苏，寻找梦境的答案。

(外国语学院20级法语1班 洪依林)

夜色阑珊古巷游

达明路下车，伴着夜色，步行数十步，看见一棵挂彩灯条的大榕树，其后立着一座石制牌坊。牌坊两侧的石柱上刻着一副对联，对联上方则刻着“雨后街”三个烫金色的大字。见此，我明白自己已到达本次目的地——三坊七巷。

作为一名土生土长的福州人，三坊七巷承载着我儿时的许多回忆：幼儿时期，每逢休息日，我就会拉着父亲带我来此，逛逛主路，然后求着父亲为我买个心仪的精美小商品，最后在回程时一路把玩；学生时代，繁重的课业压得我喘不过气来，每当周末来临，我就会约上我的好友一起，在一周里难得的喘息时间里，走在古色古香的街道上，与朋友互诉心事，倍感轻松。

曾经的我缺少可自由支配的时间——由于学业任务，亦或是父母的管制，只能走马观花地“掠”过这里。现在，我已成年，没有以前那般沉重的压力，父母也放松了对我的管理。今夜，我有充足的时间游历这片饱含回忆的地方。

抬腿迈步，穿过牌坊，进入主路。霎时，好似有股神秘的时空交错感出现：身着各式各色汉服的靓丽女子步伐轻盈地在人群中穿梭，好似仙子下凡；人力车夫穿着复古

的褂子，拉着车往返于巷中；游客们一手端着传统小吃，一手拿着手机记录美景。石砖铺就的道路，木头筑成的商铺，户前挂着的红灯笼，这里的古朴风貌盖过了外面的喧嚣。在科技高速发展的今天，在福州这座钢铁森林内，三坊七巷好似一块古玉，镶嵌在高楼大厦所组成的铁衣内，任何初到此地的游客，甚至许多在此地生活多年的人，都会观之而叹。

继续前进，游客们摩肩接踵。我放慢脚步，目光在道路两侧来回游走。两旁的建筑大多是商铺：售卖福州传统小吃的店里，技法娴熟的厨师正烹饪着美食，鱼丸和肉燕香气四溢；特产店里的集架上堆满精美产品——橄榄、肉松、馅饼等，导购员热情地向顾客推销；在一些售卖精致小饰品的商店里，游客们拿着不同的商品来回对比挑选，想给这趟旅程留下纪念。

我早已过了对这些商品充满好奇的年纪，相比这些，我更被这条路上其他事物所吸引：路边的两辆小推车后站着两位师傅，一位捏着面团，另一位画着糖画，十分具有观赏性；街头艺人在路旁卖唱，路人呈半圆形包围着他，那动听的旋律与歌声令我驻足；个别铺子还展示着做工精良的古

制品以及传统服饰，让我不禁为制作人的高超手艺所惊叹。

主路上热闹非凡，支路里亦藏着别样的“宝藏”，即官巷里，会馆服饰展览馆中陈列的件件民族服饰，无时无刻不在向我们展现中华民族的多样性，还有那间摆放着古典屏风和书架的书屋，书香四溢；塔巷内，藏着一家金鱼博物馆，不同颜色的金鱼遨游在水族箱内，活力十足；安民巷中，一家篆刻店的店主正手持刻刀，小心翼翼地进行篆刻……儿时的我几乎从未走进这些旁支的巷内，只在主路上走马观花，如今走过，才发觉这些小巷竟有如此多新奇有趣之物，我的心情好似一名发现奇珍异宝的探险者那样兴奋。

我想，三坊七巷正似我们的一生：我们总是在人生的大路上奔跑着追寻目标，赞叹路边的美景，却忽视了那隐藏在支路的风光，人生苦短，何不放慢脚步，驻足片刻，欣赏一下人生支路的风光呢？大路风景无限，小径花草也别有一番滋味呀！

不知不觉中，我游完了那些巷子，也走出了主路。我转身，挥了挥手，向这个给我带来回忆和惊喜的古色古风的奇迹告别。

(海峡财经学院21级金融学1班 吕茜)

探访时光里的烟台山

“一座花园，一条路，一丛花，一所房屋，一个车夫，都有诗意。尤其可爱的是晚阳淡淡的时候，礼拜堂里送出一声钟声，绿荫下走过几个张着花纸伞的女郎……”这是叶圣陶先生对烟台山的赞誉。

烟台山拥有着600多年的沧桑历史，可谓历史文化悠久。史书记：元朝山上筑有炮台，以扼闽江；明清两代复置烟台，作为报警御敌之用，故名烟台山。对于福州人民而言，烟台山就是福州历史的见证者，它不仅承担了延续城市传统记忆的责任，还真实且完整地展现了福州这座城市的历史脉络。

进入烟台山，好似在参观一座时光博物馆。这里不仅保留着数十栋见证百年中西历史的建筑，也保留着历经岁月沧桑的一草一木。我乘坐大巴至美国领事馆，甫一下车，首先映入眼帘的便是通体雪白、券廊式的建筑物，极具欧式风格。作为福州保存较为完好的近现代历史建筑，它不仅是烟台山的颜值担当，还身兼烟台山历史文化博物馆及“仓前九里”接待中心的重任，承接烟台山的历史与未来。

阳光正好，微风不燥。我沿爱国路顺坡而上，看到攀满藤条的青绿色墙壁上挂满了五角星，青绿搭配正红，形成了一道靓丽的风景线。一组以路标形式展开、以“烟台山”为主题的街头艺术展便是这段旅程的开端。放眼望去，我们能直观地在这里找

到诸多拥有老福州元素的照片，比如地标性的烟台山老洋房、石厝教堂，代表性的国剧和各种艺术性的街头风采展示。

行至爱国路的尽头，拐角便来到了乐群路，这条蜿蜒小道上蕴藏着烟台山百年的文艺与浪漫。如果说烟台山有什么必去打卡的经典景点，那必然是石厝教堂！该教堂于清咸丰六年由福州英国侨民集资筹建，是一座由花岗石砌成的仿哥特式建筑，由蓝灰两色石块搭配砌成，典雅而恬淡。教堂平面近似工字形，由教堂主厅、侧厅、门厅和圣坛等组成。哪怕是懂不懂建筑赏析之人，也会被这教堂所惊艳。每年11-12月，是石厝教堂最美的时段。教堂前的百年古银杏绽放出绚丽的金黄，遍地金灿灿的落叶，点缀着这座沉寂而古朴的教堂，一时间，竟分不清这是最美银杏树成就了这座百年教堂，还是这座百年教堂成就了这棵最美银杏树。在石厝教堂大门前，我们遇见了一位民国风装扮的“咖啡大叔”，与他奇特的咖啡小摊车自成一处风景，引得不少人驻足观看。据说他每天都会骑着单车穿过半个福州来到石厝教堂卖手冲咖啡。复古的单车与浓郁的咖啡香味，让他的移动咖啡店成了烟台山的文艺名片。

沿着乐群路缓步向前不久，就到了此行最后一站——闽海关税务司官邸。闽海关税务司官邸为清代、民国时期闽海关税务司人

员的住处，原址为英商义记洋行。此处是海上丝绸之路的重要历史见证者，它不仅记录着八闽海丝的繁荣沧桑与风云变幻，也见证了许多福州人民的爱情故事。闽海关税务司官邸的后花园，是无数婚纱摄影摄影师钟爱的取景地之一。许多新婚夫妇都会来此拍摄婚纱照，为这古远的院落增添了许多温暖气息。这里如同欧洲古典花园一般，复古又文艺，浪漫又温馨。在这条文艺小道上，我们邂逅了不少穿着婚纱和西装的新婚夫妇，西装革履的新郎为柔美的新娘提起裙摆，在小径漫步、谈笑、憧憬……暖阳下的他们双眸对视，脉脉含情，并肩携手步入美好圣洁的婚姻殿堂。忽而忆起一句话“我们终将落俗，但浪漫至死不渝”，想到这，我会心一笑，祝愿每一对新婚夫妇琴瑟和鸣，白头偕老。

正如安藤忠雄所说：“一个建筑场地是街道和城市河流上的一片池塘，它是以太空为顶棚的房屋。”在时代的浪潮中，福州烟台山栖于大地，归于大地，以自身内涵成为城市连接自然与人文的时代坐标。闽江之水浩浩汤汤，烟台山之行，让我缱绻满怀，久久难忘。在快节奏的生活环境下，不妨给自己放半天假，静静地漫步于山上，穿行于这些历史建筑之间，感受这座城市的浓厚底蕴与浪漫生活，静心探访时光里的烟台山。

(设计与创意学院21级文化产业管理二班 叶婷婷)

悬崖上的风景

高山峡谷的缝隙间延伸。其间最令我惊奇的是，原来桃源洞本没有“洞”，但无论是步行，还是泛舟游览，感受到的都是身处洞中的无限风光。

继续往前走，就会经过一座横跨桃花涧的石拱桥，其名曰：“锁洞桥”。此桥横贯幽谷，两岸桃树成林，颇有几分诗情画意。我和父母去时正值桃花盛开，花香四溢，举目便可见小桥流水、桃花夹岸、浪花满涧。徜徉其间，韵味无穷。过了锁洞桥，上山顶沿途观赏大壮观一路向右行，就到了通天亭。通天亭是通往桃源洞主要景点“一线天”的必经之路，因古时亭子周围长满了桂花，故又有一个俗名，曰：“桂花亭”。拾级而上，只见两山之间有一道裂缝——就像用刀劈出来一样。绝壁裂处，直通崖端。著名旅行家徐霞客曾记叙了这一奇观：“上辟山巅，远透山北，中不能容舟，盖之乃受，累级斜上，直贯其中。余所见‘一线天’数处，武夷、黄山、浮盖，未曾见若此之大而通、远而整者”。一线天的奇观令我赞叹不已，因最窄之处竟不到一米，一次仅能通过一人。我抬头望此奇观，不免心生好奇：“一线天”是如何形成的？于是我打开手机查阅，原来，一线天的形成是由于地壳运动，岩石逐渐上升，经挤压而形成的一条裂缝。

当我游览至“一线天”时，正值正午，

阳光热烈且炫目，抬头仰望，只见天光一线，壮丽无比，顿时心生释然愉悦之感，攀爬的疲惫也消散了大半。听同行的导游说，桃源洞风景区的“一线天”达6条之多，这在国内同为丹霞地貌景观的景区中并不突出。穿过一线天，来到望象台，望象台上突出的岩石，像极了树丛中露出的大象前额，长长的鼻子向下延伸，像是要吸吮沙溪河的河水。由于此处是观赏象形岩石的上佳位置，故被称为“望象台”。站在台上，放眼四野，远山如黛，近岭滴翠，无限风光尽收眼底，令人心旷神怡。上到“象鼻岩”顶，再一路沿着“点将台”、“三寨门”、“二寨门”、“一寨门”便可下山。下山的景色依旧别致，“折析有景，景景翻新”——有高高的山岩和不时滴落的水珠，也有远处层层叠叠的山景。崖壁上生长着各种不知名的野生山花，花儿成片盛开，随风摇曳，各有风姿。

回到锁洞桥时，我因不断攀爬而倍感疲倦，但此刻我的心情却无比激动与兴奋，我惊叹于桃源洞那鬼神神工般的奇景，这是我无法从书籍中体会到的乐趣。桃源洞，山清水秀之地，我并没有与它告别，因为我知道，我一定会再次来到这个地方！我想，当时徐霞客游玩桃源洞流连忘返的心境，大概也是如此吧！

(外国语学院21级法语1班 郑雪)

绿树森森境，禅院话菩提

“西禅寺古振唐风，百丈怡山一脉通。坐破蒲团卷帘笑，风光不减荔枝红。”这是原上海华东师范大学教授苏渊雷题西禅寺的一首诗。苏教授被人尊称为“平阳三苏”，同时也是中国佛教协会的常务理事，对佛教颇有研究。而能让他有如此高评价的古寺，必定有着特别之处。于是我选择一个晴朗的早晨去领略苏教授口中的绿树森森之境。

西禅寺名列福州五大禅林之一，为全国重点寺庙，位于西郊怡山之麓。相传南北朝时炼丹士王霸居此“炼丹成药，点石为金”，每逢饥岁，便靠卖药、卖金来换取救济穷苦百姓。后来王霸“服药自毙”，人们便在他的故居建寺，隋末废圮，唐咸通八年（公元867年）重建，定名为“清禅寺”，后改“延寿寺”，“怡山西禅长庆寺”，俗称“西禅寺”。西禅寺原先是个道观，后改为庙，成了佛寺。

西禅寺的大门有两幅对联，其中一幅联云：“认得佛门且来清坐，善持世事便是修行。”此联立意不俗——修行不必出世，能有这般超脱见解的应该非佛门中人，只是不知此联为何人所作。

进入大门，首先映入眼帘的是两排绿意盎然的大榕树，使人顿感清凉。福州有“榕城”之称，西禅寺中的榕树也是一大美景，几棵大树遮天蔽日，绿树成林。

而第二道古刹大门，上悬“八闽名刹”匾牌，坊柱上雕刻一副楹联：“荔枝四朝传宋代，钟声千古响唐音。”这是清代周莲撰写的联句，点明“西禅寺”是唐朝的古寺，既然有从宋代下传四朝的荔枝树，则须得去见识一番。

进入门楼，一尊立于水中的观音像映入眼帘，由于它赤着脚，所以被称为“赤脚观音”。放目远眺便可看到一座高高的佛塔。据说这座佛塔是1990年落成的，高67米，计15层。该禅法师从1983年起，便被西禅寺委派为双林寺继任主持，为答谢祖师培育之恩，故将其命名为“报恩塔”。报恩塔以钢筋水泥为骨，贴上质感细腻的花岗石，每层塔壁镶嵌惟妙惟肖的佛像，并在其身边描述极具传奇色彩的佛教故事，又以飞鸟走兽、花草虫鱼的图案装饰其间。不难看出，这是一座庄严美丽的艺术石塔，不过从外观上看这座塔像是新建的，塔身都是崭新的，塔门紧闭无从进出。

西禅寺在海外久负盛名，海外禅院有如新加坡的双林寺、马来西亚檳城的双庆寺、越南的普陀寺等，至今与西禅寺保持着密切的联系。寺内玉佛楼，专奉海外侨胞捐赠的两尊玉雕佛像。一尊是坐佛，身高2.3米，为释迦牟尼的坐像；另一尊是卧佛，身长4米，重10吨，为释迦牟尼的卧像。观音阁内所供的千手千眼观世音，用29吨黄铜铸

成，为国内仅有。

西禅寺又以盛产良种荔枝而驰名中外。西禅寺在建寺之初就遍植荔枝。自明朝开始，寺僧每年均会举办荔枝会并邀请地方人士参加，又拿出寺内保存的古字画，供人点评。在西禅寺，有一棵树于空中，仅靠一层皮支撑的于宋朝时期的千年荔枝树。据了解，这株福州最负盛名的“西禅朱荔”为宋天圣年间（1023年）种植，距今已逾千年，是目前国内已知树龄最大的荔枝树。堪称生命奇迹。每年盛夏时节，进入成熟期，荔枝便挂满枝头，成为寺内一道独特的风景线。这棵千年朱荔，每年仍会结果，是西禅寺的招牌和“镇寺之宝”。仔细观察这株“朱荔”，只见它主干已朽，但凭着树皮的滋养，仍是枝繁叶茂。赵朴初首次访遇时，曾题咏一绝：“百柱凌空观劫后，千年象教活当时。禅师会得悉来意，引向庭前看荔枝。”

再说唐音。据说每日清晨，寺内就有阵阵钟响传来，这是西禅梵钟，从唐朝响彻至今。晓击则破长夜，警睡眠；暮击则觉昏衢，疏冥昧。西禅寺的晨钟暮鼓，清静寺院梵刹，加上遮天蔽日的榕树，让人顿生敬畏之意。

西禅古寺，有唐音宋荔声誉在外，又有玉佛榕树荫蔽其中，往来游客不禁在这绿树森森之境生出纯净之心。

(经济贸易学院21级经济学2班 王晨玥)



见之不忘，思之如狂

“你快尝尝这来自武夷山的大红袍。”舍友端着刚泡好的茶水脚步轻快地走向了我。“武夷山……”这个熟悉的地名勾起了我无限纷飞的思绪，恍惚间那个藏在记忆深处的武夷山又携着绿意盎然的山色缓缓向我走来。

那年，我和朋友拖着沉重的行李箱一头扎进了朦胧得好像笼罩着一层轻纱的武夷山中若隐若现、忽近忽远。连绵叠嶂、连绵起伏的群山，好似汪洋中的浪涛，无止境地向远方延伸，却又消失在那云雾缭绕之中。

我们从西入口进入景区，右侧是一个江墩桥卡口，沿着卡口往下走就到了一线天。关于一线天的由来，民间有许多传说：有人说这是天界神女用绣花针划出的，还有人说这是伏羲大帝用玉斧劈劈。但据科学研究分析认为：它是由上方地表坡面水流入近EW向裂隙裂隙内，再从靠近坡脚的岩层裂隙中流出的。斗转星移之间，流水的空间不断扩大，便形成了此刻出现在我们眼前的一线天。一线天分为左一线天和右一线天，由于右一线天的攀登难度较低，我们遂选择了右一线天进行挑

战。沿着右一线天的石阶，走走停停，不知不觉风洞便在我们的右侧出现了。风洞，顾名思义，就是风极大的山洞。原本在攀爬过程中累得满头大汗的我们，在此刻感受到了习习凉风，不一会儿便感觉清爽惬意了许多。小憩后，往上继续穿行，明显感觉到通行的缝隙越来越狭窄，我们从两人疾步通行到单人缓慢穿越再到侧身横向行走，越往里走，洞内越黑，消耗体力越多，其间，不时便有一股怪味传来，那便是来自白蝙蝠身上气味，难闻极了。我想，穿越一线天唯一的动力和安慰，便是从缝隙上照射下来的阳光吧，虽然日光无法直射到谷底，但却足够温暖，微弱的阳光之于有点夜盲症的我，好似风雪夜里饥肠辘辘的行人尝到了一碗热腾腾的大馄饨；又似三天伏天下口舌燥的农夫猛灌了一壶凉丝丝的冰水。带着这一份动力，深吸了一口气，快速地走出一线天，我们又重见天日了。

从一线天出来后，沿着街道往上走，便看到了闻名遐迩的玉女峰。相传在几千年以前，一位白衣女子途经此地，在此峰下发现了一棵小树，结红果两三粒，果实鲜艳饱满，闻之芳香扑鼻，遂采而食之。食

后此女顿感神清气爽，一时兴起便在此峰舞刀弄剑，受到剑气切割的普通小山峰立即变成了陡峭的悬崖。此女离去之际以剑作笔，在此峰上书写：“玉女剑法”四字，因此后人将其命名为“玉女峰”。“花容分外俏，照影惹人怜。四海同瞻仰，清静不夜天。”玉女峰突兀挺拔数十丈，峰顶花并参簇，恰似山花插鬓；岩壁润润光洁，宛如玉石雕就。我们站在一个木制的观景台上朝它望去，秀丽的玉女峰好似一位亭亭玉立、风姿绰约的美丽少女，一抬头，便与眼神触碰，一低头，又被其在水中的倩影所吸引。原想在武夷山逗留两三天，尽情享受世外桃园的美景，但计划有变，我们不得不暂别武夷山。

“你在发什么呆啊？茶都凉了，快喝吧。”舍友的一句话把我从纷飞的思绪中拉回现实。告别武夷山已经三年有余了，这期间我曾在夜里无数次梦回那个宛若世外桃源的地方。盼望着在下一个春暖花开之际，得以与昔日友人共赴那个藏在记忆深处的武夷山。

(工商管理学院20级物业管理2班 郑祺祺)